

TALLEREANDO POR LA PAZ 2025: AFIRMANDO NUESTRA AFRODESCENDENCIA



VIERNES, 14 DE MARZO DE 2025



**FACULTAD DE EDUCACIÓN
UPR-RÍO PIEDRAS**



PROGRAMA:

14 DE MARZO DE 2025



8:00AM-2:30PM



UPR-RÍO PIEDRAS

8:00 AM

Registro y selección de talleres

Café Galería - vestíbulo del anfiteatro 1

9:00AM

Apertura

Anfiteatro 1

9:30AM

Primera ronda de talleres

Salones

11:00AM

Almuerzo

Vestíbulo "Lobby"

12:00PM

Segunda ronda de talleres

Salones

1:30PM

Cierre

Vestíbulo "Lobby"



Cátedra UNESCO de
Educación para la Paz
Universidad de Puerto Rico



Primera ronda de talleres

Taller: Bomba, Kokobalé y Ancestralidad (Anf. #1)

Tallerista: Carlos "Xiorro" Padilla Caraballo

En el taller Bomba, Kokobalé y Ancestralidad aprenderemos sobre el arte marcial afropuertorriqueño llamado Kokobalé, su relación con la Bomba y las tradiciones afroboricuas. Experienciaremos el arte del Kokobalé.

Taller: La afrodescendencia en mí y en mi vida (Anf. #3)

Tallerista: Lisa Ortega Pol (ella), Oneida Isabel Matos (ella)

Aludiendo a los cinco sentidos y utilizando referencias visuales de la exposición El Arte como re-xistencia: lo afropuertorriqueño (MHAA, 2023), nuestras propias memorias y la vida diaria, exploraremos y expresaremos creativamente ¿Cómo se siente?, ¿Cómo se ve?, ¿A qué sabe?, ¿Cómo se escucha? y ¿A qué huele? la afrodescendencia en nuestra vida.

Taller: El turbante y pelo rizo, orgullo de nuestra afrodescendencia (Salón 368)

Tallerista: Viviana López Ramos

Este taller celebra la belleza y el legado cultural de la afrodescendencia, enseñando técnicas para lucir y cuidar turbantes junto con peinados que resaltan la textura natural del cabello rizado, fomentando el empoderamiento y la conexión con la identidad afro.

Taller: Afrounicxs: Hay mucho que amar de mí (Salón 586)

Tallerista: Aryam Nicole Rodríguez Acosta

"Afrounicxs" es un espacio que celebra y fomenta el amor propio y la apreciación de la identidad afrodescendiente, invitando a explorar y reconocer la belleza y la diversidad dentro de la comunidad negra, fortaleciendo así el sentido de pertenencia y autoestima.

Taller: Escuela sin castigos (Anf. #4)

Talleristas: Micelio Abolicionista

En este taller-laboratorio vamos a jugar, reflexionar e imaginar de forma colectiva las maneras en que podemos navegar el conflicto, los daños y la violencia sin recurrir a castigar y hacer más daño. Será un espacio donde construiremos el conocimiento todes juntas, preguntándonos por qué existe el castigo en las escuelas y cómo podemos usar nuestra creatividad para desarrollar otras estrategias que generen bienestar, comunicación y confianza.

Primera ronda de talleres

Taller: Taller de dibujo botánico: ¿Por qué abuela siembra? (Salón 473)

Tallerista: Yelimska Crespo Feliciano

Este taller de dibujo se centrará en conceptos básicos del dibujo para poder recrear una planta. Las plantas que se estarán usando como ejemplos serán estas que se le conocen como plantas aromáticas, medicinales y/u ornamentales que tradicionalmente vemos en las casas de nuestras abuelas. Con el objetivo de conversar sobre cómo ancestralmente nuestras abuelas continuaron sembrando plantas específicas para sus necesidades. El conocimiento ancestral lo vemos todos los días sin darnos cuenta y esto puede abrirle a los participantes la curiosidad de entender la importancia de la siembra en Puerto Rico y cómo estamos conectados con la tierra y su afrodescendencia de alguna forma u otra.

Taller: Voces que Transforman: Taller de Lengua Antirracista a través de Poemas y Canciones (Salón 474)

Tallerista: Elsa Castro

Este taller es una iniciativa comprometida con la erradicación del racismo, que promueve el uso correcto del lenguaje antirracista como herramienta fundamental para construir una sociedad inclusiva y respetuosa. A través de este taller, se busca empoderar a los jóvenes para que se conviertan en agentes de cambio, utilizando su creatividad en actividades artísticas y culturales que reflejen y celebren la diversidad.

Taller: (Afro)liderando: Explorando el liderazgo transformacional antirracista (Salón 475)

Tallerista: La Escuela de Liderazgo Político y Comunitario

Este taller explorará los conceptos básicos del liderazgo transformacional y el antirracismo. A través de la teoría y práctica, estaremos co-creando un espacio de aprendizaje guiado por las experiencias de los participantes.

Taller: Deporte, afrodescendencia y educación (Salón 476)

Tallerista: Alicia Penzo

Este taller tiene el objetivo de utilizar el deporte como una herramienta para fortalecer la identidad afrodescendiente y promover valores como el trabajo en equipo, el respeto y la inclusión. A través de actividades y dinámicas deportivas, los participantes aprenderán sobre la historia y la influencia de la afrodescendencia en el deporte, desarrollando una mayor conexión con su cultura y sus raíces.

Taller: Cartas al futuro: La paz y nuestra identidad afrodescendiente (Salón 479)

Tallerista: Sael A. López Machuca- *Cátedra UNESCO de Educación para la Paz*

En este taller conoceremos y comentaremos sobre literatura afroboricua (Poema *Majestad Negra*, Luis Palés Matos). Reflexionaremos sobre cómo afirmar nuestra identidad es una herramienta para la construcción de paz desde el hogar, escuela y comunidad. Luego de la discusión grupal, redactaremos una carta creativa a las futuras generaciones puertorriqueñas pensando cómo soñamos un Puerto Rico en paz y con orgullo afrodescendiente.

Segunda ronda de talleres

Taller: Activismo, tambores y afrosanación (Anf. #1)

Tallerista: Pablo Luis Rivera

Este taller ofrecerá un recorrido por los elementos relacionados con las luchas de la bomba puertorriqueña y su resistencia histórica. La actividad no solo busca profundizar en el contexto cultural y social de este género musical, sino que también proporcionará una experiencia interactiva que enriquecerá la vivencia y apreciación de la bomba como una expresión vital de identidad, resistencia y sanación en Puerto Rico.

Taller: La afrodescendencia en mí y en mi vida (Anf. #3)

Tallerista: Lisa Ortega Pol (ella), Oneida Isabel Matos (ella)

Aludiendo a los cinco sentidos y utilizando referencias visuales de la exposición El Arte como re-xistencia: lo afropuertorriqueño (MHAA, 2023), nuestras propias memorias y la vida diaria, exploraremos y expresaremos creativamente ¿Cómo se siente?, ¿Cómo se ve?, ¿A qué sabe?, ¿Cómo se escucha? y ¿A qué huele? la afrodescendencia en nuestra vida.

Taller: Afroconsciencia: cambiando la narrativa en nuestro cine (Salón 368)

Tallerista: Modesto Lacén

Este taller propone enseñar los roles básicos en el cine y discutir diferentes tiros de cámara, para crear pequeñas escenas antirracistas con los celulares de les estudiantes. Asimismo, celebraremos la aportación de actores/actrices negres en nuestro cine para usarles de punto de partida de cómo continuar transformando la narrativa a una más afroconsciente.

Taller: El arte de las trenzas y su afrodescendencia (Salón 586)

Tallerista: Trenzarte (Andrea Almonte)

Este taller busca reconocer el rol de las trenzas en la historia y cultura afrodescendiente. Los participantes aprenderán técnicas de trenzado y crearán su propia trenza.

Taller: Movimiento creativo con ritmos tropicales (Anf. #4)

Tallerista: Aura González Orengo

Introducción del movimiento y de buscar modalidades creativas. Acompañamiento de música del Caribe y conexión con ella desde la experimentación.

Segunda ronda de talleres

Taller: ¡Somos Afrocaribeños y Afrocaribeñas! (Salón 473)

Tallerista: Mariluz Franco Ortiz

Este taller busca concientizar al estudiantado sobre nuestra afrodescendencia, destacando que las personas esclavizadas resistieron activamente y no fueron víctimas dóciles del sistema esclavista. A través del análisis de historias de hombres y mujeres negras libres durante el periodo de esclavitud, se promoverá una visión de lucha, resiliencia y logros de la comunidad afrodescendiente.

Taller: Voces que Transforman: Taller de Lengua Antirracista a través de Poemas y Canciones (Salón 474)

Tallerista: Elsa Castro

Este taller es una iniciativa comprometida con la erradicación del racismo, que promueve el uso correcto del lenguaje antirracista como herramienta fundamental para construir una sociedad inclusiva y respetuosa. A través de este taller, se busca empoderar a les jóvenes para que se conviertan en agentes de cambio, utilizando su creatividad en actividades artísticas y culturales que reflejen y celebren la diversidad.

Taller: Resucitando Ancestras: escritura para la paz en el Decenio Afro (Salón 475)

Tallerista: Yolanda Arroyo Pizarro

Este taller invita a explorar la memoria y la resistencia de las mujeres negras a través de la escritura creativa, con énfasis en el legado de las ancestras y su papel en la construcción de la paz. En el contexto del Decenio Internacional para los Afrodescendientes (2015-2024) y su extensión (2025-2034), reconocemos la necesidad de reescribir la historia desde las voces que han sido silenciadas, honrando a nuestras ancestras mediante la palabra.

Taller: Presencia y sonido: regalo ancestral (Salón 476)

Tallerista: Kritzia Pabón Torres

Nuestrxs ancestrxs nos han dejado regalos cultivados por muchas generaciones, a través de cientos de años. La capacidad de observar, sentipensar, procesar a través de la presencia y el sonido es una muy importante, ¿dónde encontramos las pistas que nos llevan a las puertas más profundas de nuestro Ser? ¿Y qué rol tiene el sonido- natural y percusivo de los tambores en nuestra relación con nosotres mismos, nuestras conexiones humanas, y con el mundo natural que nos rodea? ¡Exploremos juntas!

Taller: Rapeando es que se dicen las verdades: el Rap como medio narrativo y de afroresistencia (Salón 479)

Talleristas: Casa comunitaria de medios

Este taller explora el hip-hop como una poderosa y hermosa herramienta de narración y resistencia, abordando temas de raza, género y clase a través de su historia y evolución. Inspirado en las luchas de las Panteras Negras y los Young Lords en Nueva York, se propone un espacio de reflexión y creación en el que les participantes transformen sus vivencias en versos y ritmos. A partir del análisis de letras de canciones, el estudio de figuras literarias y ejercicios prácticos, les asistentes desarrollarán habilidades para escribir y rapear, conectando su identidad y entorno con la tradición del hip-hop.

Nuestrxs talleristas:



Micelio Abolicionista es un colectivo anticolonial de sobrevivientes de violencias en Puerto Rico. Creemos en co-construir en comunidad las condiciones sociales necesarias para atender daños interpersonales y sistémicos desde una perspectiva antipunitivista que centra los cuidados y el apoyo mutuo. Compilamos y creamos materiales y facilitamos espacios de sanación y educación política con personas previamente encarceladas y sus seres queridos, personas LGBTQIA+, educadores, trabajadores sociales y aprendices de todas las edades y contextos. Compartimos y practicamos herramientas para navegar los conflictos y ensayar el mundo en el que queremos vivir, construyendo seguridad y bienestar fuera del estado carcelario y sus instituciones "hacedoras de muerte" (Mariame Kaba).



La Casa Comunitaria de Medios es un espacio de creación y formación que utiliza el arte y la comunicación como herramientas de transformación social. A través de talleres, producciones y proyectos colaborativos, impulsa la expresión comunitaria y la construcción de narrativas propias. Su misión es fortalecer el acceso a los medios y fomentar la autogestión cultural en Puerto Rico.



Mariluz Franco Ortiz cuenta con un doctorado en Psicología Social Comunitaria de la Universidad de Puerto Rico, Río Piedras. Actualmente es coinvestigadora del proyecto Visualizando la Afrodignidad: Examinando los libros de texto de estudios sociales en escuela elemental en Puerto Rico para la equidad racial en la UPR Cayey y Co-Investigadora en el Centro de Afrodescendencia PRAFRRO en la UPR Río Piedras. Además, forma parte de la Comunidad Asesora del Colectivo Ilé, dedicado al trabajo antirracista y de afirmación de nuestra negritud y afrodescendencia en Puerto Rico. Es una orgullosa madre de dos seres de luz.



Yelimska Crespo Feliciano fue criada en Bo. Quebrada Larga, Añasco, creció valorando la familia y virtudes que los campos boricuas regalan aun con sus retos y complejidades. Desde niña fue expuesta a las realidades que conlleva crecer en una familia grande rural junto con sus tradiciones musicales como promesas de reyes, aguinaldos y parrandas rurales. Durante su adultez, en una búsqueda íntima de identidad afrocaribeña, se desarrolla en el género musical, la bomba puertorriqueña. En el 2021 obtuvo su primer BA en Educación Agrícola (UPR-RUM), al graduarse ejerció a tiempo completo como Recurso Agrícola en el sistema Montessori. Utilizando la ilustración científica y el grabado pudo practicar la enseñanza visual sobre temas agrícolas y activismo ambiental. En el 2023 fue admitida a la EAPD-PR donde actualmente cursa una concentración mayor en Escultura y una concentración menor en Textiles, por consecuencia se encuentra establecida en Río Piedras, San Juan.

Nuestrxs talleristas:



Modesto Lacén es actor, maestro y gestor cultural con 33 años de experiencia. Actualmente cursa la maestría en Administración y Gestión Cultural en la UPR. Es reconocido por su participación en las producciones de Celia (2015), La esclava blanca (2016) y El Efecto Clemente (2013).



Aryam Nicole Rodríguez Acosta “The Afro Diaries” posee un bachillerato en Psicología de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras y actualmente está cursando una maestría en psicología escolar en la Universidad Carlos Albizu. Además de su dedicación académica, se destaca como creadora de contenido en redes sociales, abordando temas de activismo social, afrodescendencia y belleza. A través de esta plataforma, ha logrado colaborar con marcas de renombre, mostrando con orgullo sus raíces afro. Su pasión radica en colaborar con la juventud de su país para que sean jóvenes inclusivos, conscientes socialmente y que conozcan el potencial que tienen para crear un Puerto Rico mejor.



Dr. Pablo Luis Rivera es un destacado intelectual negro originario del barrio San Antón en Carolina, Puerto Rico. Actualmente, es investigador docente en la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, en la Facultad de Estudios Generales y el Departamento de Ciencias Sociales. Su trayectoria incluye roles como escritor, líder comunitario, epistemólogo, gestor cultural, historiador, declamador y artista afropuertorriqueño. Es co-director del Proyecto educativo AFROlegado y actualmente coordina la Concentración Menor en Estudios e Investigaciones Transdisciplinarias en Afrodescendencia en su facultad.

Nuestrxs talleristas:



Andrea Almonte, vive en San Juan y tengo 24 años.

Adquirió un bachillerato en EA en el Colegio de Mayagüez y en el proceso, descubrió su pasión como trenzadora. Es propietaria de Trenzarte, negocio que le permite combinar su bachillerato con su amor por el arte del trenzado. Sus conocimientos económicos han sido clave para el éxito de Trenzarte, permitiéndole manejar eficientemente el negocio y llevar su arte cada día más lejos.



Kritzia Pabón Torres es facilitadore de procesos internos, yogi, meditadorx, misi y estudiante eterna de agroecología, músico, artista, mamá de Eliza, macramera, profesional de la industria de servicio y mil otrxs sombreros que vienen con la vida. Su enfoque está en impartir conocimiento desde una filosofía decolonizadora y desescolarizadora, nutriendo así la munda que queremos ver.



Carlos "Xiorro" Padilla Caraballo es artesano de barriles de bomba y gestor cultural. Es el fundador y director de Proyecto Kokobalé, la única organización en Puerto Rico dedicada a la investigación, preservación, promoción y desarrollo de nuestro arte marcial afroboricua, el Kokobalé. Lleva más de 20 años en la tradición de la Bomba.



Elsa M. Castro De Jesús es y ha sido maestra de escuela, facilitadora docente, directora de escuela, profesora universitaria, consejera profesional licenciada y neurocoach. Tiene 27 años trabajando como docente en escuelas y universidades tanto privadas como públicas en Puerto Rico y Estados Unidos de América tanto en la modalidad presencial como a distancia. Egresada de NOVA Southeastern University donde realizó su doctorado en Tecnología instruccional y educación a distancia. También realizó su maestría en Orientación y consejería de la Universidad de Puerto Rico, recinto de Río Piedras.

Nuestrxs talleristas:



Viviana López Ramos es Maestra de Teatro y Gestora Cultural por más de 15 años. Graduada de Enseñanza Teatral en la Universidad de Puerto Rico, posee también una maestría en enseñanza de las Bellas Artes del SUAGM y otra en Administración y Liderazgo Educativa. Se ha destacado como tallerista para el Departamento de Educación, el Museo Argentina Hills del SUAGM, la Galería Criolla Urbe A pie y el Municipio de San Lorenzo.



Aura Milagros González Orengo es bailarina y actriz profesional. Se destaca en la danza contemporánea. Cuenta con un bachillerato en Drama de la UPP-Río Piedras. Ha participado en diversas producciones teatrales y videos musicales (Myke Towers, De la Ghetto, Kany García, entre otros). En 2022 fue nominada al premio Victoria Espinoza por Teatro en 15.



Lisa Ortega Pol (ella) y Oneida Isabel Matos (ella) forman parte del programa educativo en el Museo de Historia, Antropología y Arte de la UPR-Río Piedras. Fue el primer museo de Puerto Rico, establecido en el 1951. Este museo custodia, colecciona, estudia, documenta, conserva, expone y divulga el patrimonio cultural histórico, antropológico y artístico de Puerto Rico para educar, fomentar y promover el conocimiento y la apreciación de nuestra cultura.



La Escuela del liderazgo político y comunitario (La Escuela) es un proyecto antirracista que empodera jóvenes afrodescendientes y fortalece su participación cívica en el liderazgo comunitario y político en el archipiélago de Puerto Rico. Nuestra misión es nutrir una nueva generación de líderes históricamente marginadxs, profundamente conectadxs con sus comunidades locales, y promover una mayor solidaridad en torno a la experiencia afrodescendiente en todo el archipiélago, invirtiendo en su desarrollo.

Nuestrxs talleristas:



Sael A. López Machuca es estudiante del programa de Educación Secundaria en Español de la Facultad de Educación Eugenio María de Hostos. También, es asistente administrativo de la **Cátedra UNESCO de Educación para la Paz**. Este proyecto interdisciplinario y transdisciplinario realiza actividades académicas a favor de la construcción de una cultura de paz. La no-violencia, la justicia y la solidaridad son valores que orientan este trabajo educativo por medio de la docencia, la investigación, la creación.



Alicia Penzo es educadora y baloncelista. Egresada de la UPR-Río Piedras donde obtuvo un bachillerato en educación secundaria con énfasis en matemáticas. Se ha destacado como baloncelista en el equipo de las Cangrejas de Santurce en el Baloncesto Superior Nacional Femenino. También, ha participado con el equipo nacional de baloncesto representando a Puerto Rico en competencias internacionales.



Yolanda Arroyo Pizarro Yolanda (pronombres elle/ella/afrodiva) es Catedrática Auxiliar y Escritora Residente de EDP University. Es Premio Narrativa 2024 de PEN International por su libro Afroalgoritmos. Ha sido galardonada con el premio Letras Boricuas 2022 Mellon Foundation Fellowship y se convirtió en Poetry Performer de Whitney Museum of New York en diciembre de 2022. Es premiada del 2023 Residency Fellowship de la entidad Words Without Borders. Ha sido reconocida nacional e internacionalmente como una de las autoras Afrocaribeñas más comprometidas con la lucha y educación antirracista para construir una sociedad más justa y equitativa. Publica libros que denuncian, visibilizan y promueven la discusión de la Afroidentidad y la sexodiversidad en la cultura puertorriqueña. Es fundadora y directora de la Cátedra de Mujeres Negras Ancestrales, jornada que responde a la convocatoria promulgada por la ONU de celebrar el Decenio Internacional de los Afrodescendientes desde 2015. Entre sus obras están el libro de cuentos Las negras (2012), ganador del Premio Nacional de Cuento PEN Club de Puerto Rico en 2013, su libro Animales de apariencia inofensiva, Libro del año 2015 y su libro Ojos de luna Libro del año 2007. Combativa, inconformista y creativa, Yolanda se sale de los conceptos simples que cosifican a la mujer negra. Su libro Afrofeministamente ganó en 2021 el galardón mayor por el PEN International a un poemario. Dirige las campañas educativas #PeloBueno #SalasdeLecturaAntirracista y #EnnegreceTuProntuario. En 2022 se convirtió en la primera autora boricua en publicar para Plaza Sésamo, proyecto ¡Listos a jugar! Storybook. Su obra se ha traducido al alemán, francés, italiano, inglés, portugués, húngaro y kreyol. En 2025 su poemario Afrofeministamente será publicado en Brasil al portugués.

Agradecimientos

Con gratitud y admiración, reconocemos el apoyo invaluable de quienes han hecho posible este encuentro.

- A las escuelas participantes y a nuestro maravilloso equipo de talleristas y ujieres, por su entusiasmo, entrega y compromiso con la educación y la transformación social.
- A Proyecto **Tiznando el País - Universidad de Puerto Rico / Mellon Foundation**, por su compromiso con la educación y la visibilización de nuestra historia.
- A **Caribana Coop**, por su respaldo en la construcción de espacios de aprendizaje y por invitarnos siempre a jugar y soñar.
- A **Manuel Rivera Giménez y Javier Rivera Giménez**, por su generosa contribución, que nos permite seguir imaginando y construyendo comunidad.
- Al **Departamento de Educación de Puerto Rico**, por su apoyo en la provisión de los almuerzos para este evento.
- A la **Facultad de Educación de la UPR-RP**, por prestarnos sus facilidades.

Gracias por ser parte de esta jornada y por caminar con nosotres en la construcción de un futuro más justo, consciente y afroafirmativo.

¡Seguimos tallerando por el país con amor y acción!

Equipo organizador:

Este evento fue posible gracias a la dedicación y compromiso del equipo Organizador, compuesto por:

Maestrxs voluntarios:

- Tayna Mía Rivera Rodríguez
- Raúl A. Falcón Cotto

Catedra UNESCO de Educación para la Paz:

- Anita Yudkin Suliveres
- Pau C. Mattei Purcell
- Sael A. López Machuca
- Fabiola Martínez Berríos

¡Gracias siempre!



Cátedra UNESCO de Educación para la Paz, Puerto Rico



@unescopaz.uprrp



¡Visita nuestra página web!
<http://unescopaz.uprrp.edu>

