

Danza Comunitaria para Escenarios de Paz: Las Artes Escénicas como Prácticas Pedagógicas Alternativas para la Construcción de una Cultura de Paz

Viviana Rivera-Rondón¹

La Investigación en Acción enfocada en comunidades y su transformación facilita en un colectivo la aceptación de estructuras y obstáculos, y por lo tanto, el movimiento hacia nuevas estructuras y su eventual transformación. La aceptación de asuntos propios en colectivo es fundamental para dar paso a nuevos cambios. (Glassman, Erdem & Barthol, 2013)

El taller *Danza Comunitaria para Escenarios de Paz* tiene su origen en mis experiencias como artista y educadora. Se inicia mientras cursaba estudios de Maestría en el Programa de Educación Especial y Diferenciada en la Facultad de Educación de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Esto en el contexto de un curso en torno a los vínculos entre las pedagogías liberadoras y la cultura de paz. Se desarrolla como una iniciativa de investigación en acción colaborativa, orientada a la construcción de una cultura de paz en escenarios comunitarios. En este escrito describo el origen, la puesta en acción y los aprendizajes centrales de dicho Taller.

Experiencias como artista-educadora / educadora-artista

Durante el 2012, tuve la oportunidad de comenzar a facilitar clases de artes escénicas en espacios comunitarios de gran diversidad. Las diferencias sociales eran palpables, no solo en términos de los talentos y las capacidades de los educandos, sino en sus maneras de aprender y de expresarse. Estas experiencias de enseñanza-aprendizaje promovieron en mí reflexiones y transformaciones profundas como educadora y artista. Así también, despertaron inquietudes relacionadas con investigar acerca de las prácticas pedagógicas de otros educadores y educadoras, que al igual que yo tuvieron una formación artística previa a la pedagógica, y que trabajan paralelamente en los campos de las *artes escénicas* y las *artes pedagógicas*. En el marco de estas experiencias, y a partir de lo que proponen algunos teóricos acerca de la importancia de visualizar al educador como artista y al artista como educador (Eisner, 1994 & 2002; Smith, 2005), adopté en mi trabajo los términos *artistas-educadores* y *educadores-artistas*.

¹ **Viviana Rivera Rondón.** Investigadora, educadora y artista. Egresada de la Maestría en Educación Especial y Diferenciada, Facultad de Educación, Universidad de Puerto Rico. viviana.riverarondon@upr.edu

DESCOLONIZAR LA PAZ

A raíz de estas experiencias, creé el taller *Danza Comunitaria para Escenarios de Paz* para mi participación en el Instituto Internacional de Educación para la Paz (IIPE). Este instituto es una experiencia vivencial originada en el 1982 en el Teacher's College de la Universidad de Columbia en Nueva York, y organizada para el 2013 por la Cátedra UNESCO de Educación para la Paz en la Universidad de Puerto Rico. A partir de entonces, el taller se ha desarrollado como una investigación en acción constante, que he sistematizado y llevado a cabo en diversos escenarios educativos y comunitarios.²



Figura 1. Participantes del primer Taller de Danza Comunitaria para Escenarios de Paz en el Instituto Internacional de Educación para la Paz (IIPE) del 2013, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras.

Investigación para la observación, reflexión y acción

La investigación en acción representa una metodología cualitativa ideal para observar realidades, reflexionar sobre las mismas y actuar hacia posibles objetivos que atiendan necesidades identificadas en diversos escenarios educativos y comunitarios. He adoptado la investigación en acción de naturaleza cooperativa (Carr & Kemmis, 1988) para auscultar las maneras en que las artes escénicas, la danza, el teatro y el circo, pueden influenciar aquellos procesos formativos enfocados en la construcción de una cultura de paz. Igualmente, exploro en mis prácticas, la relación entre educación alternativa, artes escénicas y cultura de paz dentro de un contexto de diversidad, así como las bondades que brinda esta cualidad en las comunidades que componen nuestra sociedad. Cabe destacar, que este tipo de propuestas e investigaciones representan un gran reto para quienes aspiramos a promover una cultura de paz y una formación óptima diferenciada y personalizada, a la que todos y todas tenemos derecho (Pascual Morán, 2017; Sousa & Tomlinson, 2010); en este caso, en y desde las artes escénicas.

² A raíz de este trabajo, posteriormente generé el proyecto de investigación/creación *Artes escénicas para una Cultura de Paz y Derechos Humanos: Pre-producción de documental acerca de pedagogías diferenciadas y dialógicas en espacios alternativos*, para completar el grado de Maestría (Rivera Rondón, 2017).

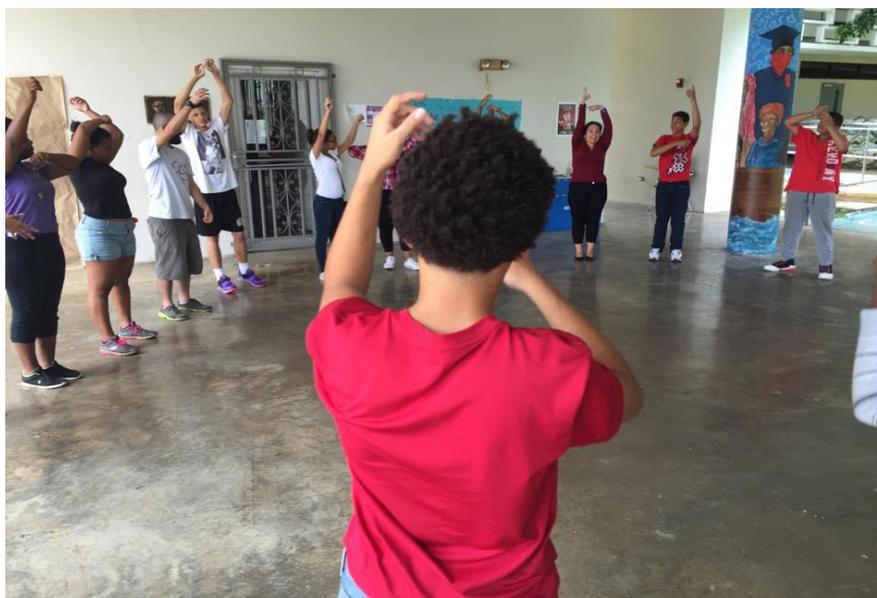
DANZA COMUNITARIA PARA ESCENARIOS DE PAZ

Algunos teóricos proponen que la investigación en acción nos puede llevar a inquirir y a preguntarnos de manera reflexiva acerca de la práctica, con el propósito de aprender de nuestras propias acciones pedagógicas (Stenhouse, 2007; Elliot, 2000). En gran medida, la documentación de estas acciones constituye la base para que las y los *educadores-educandos* reflexionen y maximicen su potencial, mientras promueven un proceso de aprendizaje holístico y liberador en sus *educandos-educadores* (Freire, 2005).³

Desde la investigación en acción, estas acciones ocurren de manera cíclica, tal y como lo proponen autores como Stringer (2014). Estos ciclos conllevan a su vez las siguientes tres acciones fundamentales: *mirar* (hacer observaciones), *pensar* (reflexión acerca de lo observado para explicarlo) y *actuar* (acción fundamentada posterior a la reflexión). La investigación en acción no solo viabiliza el entendimiento de la práctica propia, sino que también puede realizarse en el contexto de aquellos grupos sociales a los que se pertenece y en los que se interactúa constantemente (Glassman, Erdem & Bartholomew, 2013). Y precisamente es esta interacción social la que hace el proceso de enseñanza- aprendizaje uno rico en diversidad y, por lo tanto, más valioso para el beneficio de la calidad de vida de todas y todos.



3 Adopto los conceptos *educador-educando* y *educando-educador*, según los propone Paulo Freire en sus múltiples escritos.



Figuras 2 y 3. Participantes del taller Danza Comunitaria para Escenarios de Paz, como parte de las actividades del Colectivo Universitario para el Acceso (CUA) del 2015, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras.

El taller como espacio formativo para la transformación en la diversidad

El asumir asuntos propios en y desde el colectivo es fundamental para dar paso a nuevos cambios soñados y anhelados. En este sentido, el taller es un poderoso ejemplo de cómo la investigación en acción facilita el reconocer obstáculos para su transformación. Por lo tanto, un taller puede contener la semilla o el “germen” de un movimiento hacia cambios significativos y nuevas estructuras funcionales (Glassman, Erdem & Bartholomew, 2013).

Sin duda, la transformación social de bienestar para todos es un tema de vital interés para los educadores, las comunidades y para mí como investigadora y educadora-artista. Es por ello, que mis prácticas de taller se enfocan en aquellas prácticas pedagógicas que emergen en las comunidades, desde sus necesidades y creatividades, como manifestaciones elocuentes de su constante voluntad hacia una mejor calidad de vida. Es por ello también que, al contar con la colaboración de las voces de participantes, cada taller como práctica investigativa se convierte en una *investigación en acción cooperativa* (IAC), dónde, tal como menciona su nombre, colaboramos todos (Carr & Kemmis, 1988).

La IAC es entonces una herramienta investigativa idónea para colectivos o grupos en acción en contextos comunitarios. Como metodología, tiene como eje central la colaboración entre la investigadora y las poblaciones de interés. En este caso, y como ya se ha mencionado, se proyecta un análisis comparativo que contraste las voces comunitarias como parte de su conocimiento tácito (participantes del Taller *Danza Comunitaria para Escenarios de Paz*) y lo revisado en la literatura por la investigadora. Cabe destacar, que la investigación en acción de naturaleza colaborativa resulta además una metodología óptima para recopilar datos en estudios de naturaleza interdisciplinaria.



Figuras 4 y 5. Participantes del taller *Danza Comunitaria para Escenarios de Paz* en Tallereando por la Paz 2014, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras.

En este sentido, visualizo el concepto de *comunidad* desde un marco formativo amplio de interacción entre todos los que participan del proceso, educadores y educandos. De manera que la noción de *comunidad* abarca, tanto el ámbito educativo formal de la escuela tradicional, como aquellos ámbitos no formales, tales como centros de estudios vespertinos, actividades educativas, talleres y centros de educación alternativa. Aquellos *escenarios comunitarios* que coexisten con determinados *escenarios educativos*, también se encuentran dentro del concepto *comunidad* ya que inciden, directa o indirectamente, en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

DESCOLONIZAR LA PAZ

Existen en nuestro país una pluralidad de comunidades, cuya riqueza en diversidad y talentos, les fortalecen. Se trata de comunidades en las que *educadores-artistas* pueden realizar labores formativas no formales con pedagogías inclusivas y emergentes que privilegian la diversidad, así como el mejoramiento de la calidad de vida individual y colectiva. La diversidad es pieza clave y fundamental para el aprendizaje óptimo y para la investigación acción. El aprendizaje holístico de poblaciones diversas es posible gracias al estímulo de sus fortalezas y talentos, tanto en su carácter individual como comunitario.



Figuras 6 y 7. Participantes del taller Danza Comunitaria para Escenarios de Paz en Tallereando por la Paz 2016, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras.

La danza comunitaria es participativa, y tiene un objetivo social. Es de carácter abierto e inclusivo desde el entendimiento de que el acceso a la misma es un derecho, y de que es posible realizarla en cualquier escenario, por cualquier persona por medio del movimiento de su cuerpo (Fil d’Arena, 2019). Las personas que participan de la danza comunitaria, forman grupos heterogéneos con el fin de lograr una participación diversamente activa, así como una compenetración, a través de los movimientos corporales (Chillemi en Larrain, 2017).

Slattery (2012) resalta que la humanidad es en extremo *diversa*, y que por lo tanto las prácticas pedagógicas y curriculares deben enfocarse en la diversidad y a su vez, ser diversas entre sí. Entre estas, incluyo las prácticas artísticas. En este sentido, los *artistas-educadores* deben reconocer en estas diversidades, y con sus sensibilidades artísticas trabajar para diferenciar y personalizar las prácticas pedagógicas (Pascual Morán, 2017; Sousa & Tomlinson, 2010).

Danza Comunitaria para Escenarios de Paz... Su puesta en acción

A partir de los supuestos y principios de investigación elaborados anteriormente y en las posibilidades del taller como espacio formativo, en el Taller *Danza Comunitaria para Escenarios de Paz* se persiguen los siguientes objetivos:

1. Incluir mi experiencia como *educadora-artista* en escenarios comunitarios a través del ofrecimiento del taller.
2. Analizar las voces de los participantes y contrastar con la literatura revisada continuamente.
3. Fortalecer los supuestos de mi investigación y dar respuesta a la pregunta central que la guía en torno a cómo las prácticas pedagógicas alternativas de las artes escénicas pueden aportar a la construcción de una cultura de paz en escenarios comunitarios diversos.

El taller *Danza Comunitaria para Escenarios de Paz* está dirigido a explorar cómo las artes escénicas, danza, teatro y circo, pueden aportar al proceso formativo y a la construcción de una cultura de paz en escenarios comunitarios diversos. Cada actividad que forma parte del taller tiene como objetivo fomentar la reflexión en cada participante al mismo tiempo que pueda, de manera individual y colectiva, establecer nuevas propuestas a los cambios comunitarios y sociales que se visualizan lograr a futuro. En este sentido, las propuestas que surgen y que se buscan se manifiesten a través del movimiento del cuerpo, ocurren de manera creativo-artística (Robinson, 2011).



Figura 8. Estudiantes del curso Educación para la Paz, junto a la Dra. Anita Yudkin, en el taller Danza Comunitaria para Escenarios de Paz, Facultad de Educación, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras.

En el taller de *Danza Comunitaria para Escenarios de Paz*, ocurren una variedad de actividades, que se resumen a continuación:

Tabla 1: Actividades del Taller Danza Comunitaria para Escenarios de Paz.

I. Bienvenida al Taller	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación en parejas. Quiénes somos en breves palabras. La pareja con la cual se ha dialogado, presenta a su colega ante el grupo.
II. Retos y Comunidad	<ul style="list-style-type: none"> • Individualmente, se definen con palabras o dibujos los siguientes conceptos: <i>comunidad</i>, <i>danza</i>, <i>paz</i> y <i>escenario</i>, así como también se contestan brevemente en la Hoja de Ejercicios <i>Conectando el Círculo</i> (véase Figura. 9 a continuación), conceptualizada y construida para el taller, breves preguntas que incluyen las expectativas que se tienen del taller. • Finalmente, se expresan tres retos y tres alternativas a ellos, que se viven actualmente en la comunidad de cada participante.

DANZA COMUNITARIA PARA ESCENARIOS DE PAZ

<p>III. Ampliando Ideas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Esta es una actividad para dialogarnos antes de movernos. En una breve presentación, la tallerista comparte los detalles de los orígenes, trasfondo, definiciones y aplicaciones de la <i>Danza Comunitaria</i>, la <i>Cultura de Paz</i> y los <i>Derechos Humanos</i>. • Todos, en colectivo, comparten impresiones a partir de lo expuesto inicialmente, mientras nos preparamos para la próxima actividad.
<p>IV. Observa la Danza de la Paz</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En este momento, comenzamos a hacer comunidad con el cuerpo. Comenzamos con un calentamiento en círculo que incluye: respiraciones, nombrar partes del cuerpo, estiramientos, y movimientos repetitivos, entre otros. • Luego, acordamos e incluimos consignas a partir de los retos y alternativas para cada comunidad. Hacemos y fijamos con los cuerpos un movimiento para cada consigna para convertirlas cada una de las elegidas en frases de movimiento. • En grupos: se reagrupan todos para dar forma a las frases de consignas escogidas. Los participantes se hacen compositores de movimientos improvisados. Cada grupo, hace montaje de las formas coreográficas o bailes y luego se presentan los grupos, uno a uno, ante todos. • Luego de observar lo que cada grupo ha presentado: se comparte sensaciones experimentadas al mover el cuerpo o bailar, si fue necesario el uso de música o no y sus motivos, así como sus impresiones de lo observado en general.
<p>V. Círculo de Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En esta actividad, revisitamos definiciones e ideas. Para el cierre, revisamos las definiciones propias iniciales y vemos si cambiaron en algo luego de la experiencia de la práctica del taller. • Luego, se comparten en voz alta, de manera voluntaria, las observaciones y recomendaciones finales del taller. • Finalmente, los participantes entregan a la tallerista las evaluaciones finales de la experiencia como un todo y con esto, se despiden del taller.

ANEJO D

Ejercicio: "Conectando el Círculo"

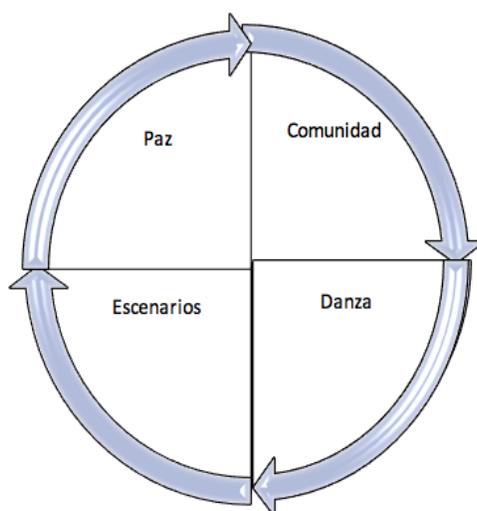
Taller: Danza Comunitaria para Escenarios de Paz

Tallereando por la Paz 2014

Cátedra UNESCO de Educación para la Paz

Recinto de Río Piedras, UPR

Escribe o dibuja qué viene a tu mente cuando piensas en: (Antes y después del taller)



Evaluación

(Después del Taller)

- ¿Por qué seleccionaste este taller?
- ¿De qué manera el taller satisfizo o no tus expectativas?
- ¿De qué manera tu experiencia en este taller, positiva o negativa, influencia tu percepción comunitaria? Da ejemplos.
- ¿Cómo comparan las definiciones que ofreciste para danza, comunidad, escenarios y paz, luego de tu experiencia este taller?

Cómo citar este documento:

Rivera-Rondón, V. (2017). Ejercicio: Conectando el círculo. Taller: Danza Comunitaria para Escenarios de Paz. Conceptuado como parte del proyecto de investigación/creación: "Artes escénicas para una Cultura de Paz y Derechos Humanos: Pre-producción de documental acerca de pedagogías diferenciadas y dialógicas en espacios alternativos. Área de Educación Especial y Diferenciada, Departamento de Estudios Graduados de la Facultad de Educación de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras.

Figura 9: Hoja de Ejercicios Conectando el Círculo del taller Danza Comunitaria para Escenarios de Paz, Facultad de Educación, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras (Rivera Rondón, 2017).

Al diseñar el taller y como resultado de su puesta en acción, he identificado algunas aportaciones clave de *Danza Comunitaria para Espacios de Paz* a la construcción de una cultura de paz. A manera de ejemplo, en la Tabla 2, se proveen dos de estas actividades.

Tabla 2: Actividades del Taller Danza Comunitaria para Escenarios de Paz y sus aportaciones a una cultura de paz

Actividad y descripción de la misma	Su aportación a una cultura de paz
<p>1. Retos y comunidad – Divididos en grupos, los participantes del taller dialogan acerca de los retos actuales en su comunidad y las posibles soluciones a los mismos. A partir de lo dialogado, establecen maneras de solucionar conflictos, y otorgan consignas o pequeñas frases para identificarlos. Esas consignas o frases luego las convertirán en movimiento.</p> <p>2. Observa la Danza de la Paz – Nuevamente, divididos en grupos de trabajo, los participantes, que ya han construido su danza comunitaria en colectivo, observan y experimentan como audiencia la danza comunitaria de los otros grupos. Al finalizar, comparten su retroalimentación y aportes de modo dialógico, promoviendo así la reflexión colectiva.</p>	<p>1. Esta actividad aporta al ejercicio del diálogo activo, que requiere capacidad de escuchar al otro y poder tomar en consideración todos los puntos de vista de quienes participan en el mismo. Para construir una cultura de paz, el diálogo activo resulta fundamental.</p> <p>2. Esta actividad fomenta el ejercicio de la tolerancia y de la comprensión a través de una observación activa. Del mismo modo, se promueve la no violencia activa, a partir de la oportunidad de ver en la creación colectiva maneras de comunicar que no incitan ni utilizan la violencia. Igualmente, se puede visualizar la promoción de la justicia social y de los cambios sociales desde alternativas creativas y artísticas que promueven la reflexión hacia una cultura de paz.</p>

Los ofrecimientos del taller durante los pasados años han sido de mucho enriquecimiento, al este nutrirse con los nuevos aportes de sus participantes. El taller se ha ofrecido a más de 50 personas de diversas edades y trasfondos. Del mismo modo, ha sido posible ofrecer el taller, mayormente dentro del contexto comunitario y académico, tanto a educadores como a educandos de distintos niveles. Los ofrecimientos han sido los siguientes:

- En el Instituto Internacional de Educación para la Paz (IIPE) del 2013, organizado por la Cátedra UNESCO de Educación para la Paz, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras.
- En el evento *Tallereando por la Paz*, en sus ediciones del 2014 y 2016, organizado por la Cátedra UNESCO de Educación para la Paz, Universidad de Puerto Rico.
- Como parte de las actividades del Colectivo Universitario para el Acceso (CUA) en el 2015, iniciativa para el desarrollo de la investigación y atención a la relación entre la pobreza y el acceso a la universidad, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras.

DESCOLONIZAR LA PAZ

- Por invitación en cursos subgraduados de la Facultad de Educación, *Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras*, tales como:
 - *Educación para la Paz* ofrecido por Dra. Anita Yudkin Suliveres.
 - *Principios de Investigación* impartido por la Dra. Nellie Zambrana Ortiz

Del mismo modo, la puesta en acción del taller ha traído nuevos aprendizajes, tanto propios como de los participantes que se han unido a la experiencia. A continuación, comienzo con los aprendizajes propios:

- Acerca de la *Danza Comunitaria*:
 - Como mencionado, la danza comunitaria es participativa y tiene un objetivo social. Igualmente, es inclusiva y busca romper barreras existentes respecto a paradigmas dominantes alrededor del cuerpo, los contactos y los movimientos de éste en público. En el taller *Danza Comunitaria para Escenarios de Paz*, pude comprender que esto es completamente cierto. Del mismo modo, el taller evidencia que toda persona que tiene una participación activa, logra definir la danza e identificarse con ella de una manera más cercana y personal. Por ello, se puede afirmar que el taller puede ser un elemento de acercamiento a la danza y a otras artes escénicas.
- Acerca de la *Cultura de Paz*:
 - Tal como expuesto anteriormente, un acercamiento a una educación óptima y diferenciada no está desligado de una educación para la paz. Me reafirmo en que promover una cultura de paz es esencial para el proceso de enseñanza-aprendizaje. En este sentido, el taller *Danza Comunitaria para Escenarios de Paz* propone y promueve un espacio seguro para que sus participantes se expresen respecto a sus ideas abiertamente. De esta manera, el taller propone y promueve el aprendizaje de la danza como medio de expresión y apropiación de los derechos humanos y formas de relacionarse cónsonas con una cultura de paz. Finalmente, entiendo que la expresión honesta y la receptividad de los participantes ante la diversidad de definiciones, opiniones e ideas, hacen de la experiencia del taller en sí misma una vivencia de cultura de paz ejemplificada.
- Acerca de los *Derechos Humanos*:
 - De manera activa, afirmo que una formación óptima diferenciada y personalizada es un derecho de todas y todos. En ese sentido, el taller *Danza Comunitaria para Escenarios de Paz* es una herramienta para definir y explicar este derecho al mismo tiempo que puede ser espacio para plantear maneras en las cuales se pueden compartir estos conocimientos con la comunidad. En el taller se expone que el acceso, expresión y disfrute del arte es un derecho humano, igualmente, tal como lo expone el Artículo 27 de la Declaración Universal de Derechos Humanos (ONU, 1948). Finalmente, las experiencias en el taller me han enseñado que el conocimiento en los derechos humanos es vital para un proceso de enseñanza-aprendizaje

DANZA COMUNITARIA PARA ESCENARIOS DE PAZ

holístico, ya que representa una base para la construcción de otros saberes y de una sana convivencia entre educadores, educandos y su comunidad.

- Otros aprendizajes reflexivos:
 - El taller como un todo ha representado la oportunidad de exponer, desarrollar y pulir lo que comenzó *como una idea simple de ejercicios para promover la danza y las artes escénicas en otros seres humanos que no hubieran tenido acceso* desde sus comunidades. La falta de acceso a las artes, mayormente las de carácter escénico, así como a la formación o práctica de ellas, representa una violación a los derechos humanos de muchos educandos. En este sentido, ha sido fundamental en abrir el diálogo acerca de estos temas al mismo tiempo que representa un acercamiento a la danza, el teatro y el circo. El taller es una evidencia viva a través de las experiencias de sus participantes de que es posible llevar la danza y otras artes escénicas a todas partes y permitir que a través de ellas se puedan lograr nuevos entendimientos respecto a los derechos humanos, las comunidades y una cultura de paz. El taller ha sido presentado en ponencias ante diversas audiencias en eventos, tales como el Congreso Puertorriqueño de Investigación en la Educación del Centro de Investigaciones Educativas de la Facultad de Educación del Recinto de Río Piedras de la Universidad de Puerto Rico.

Por otra parte, los aprendizajes de los participantes han sido igualmente variados y profundos. Ha sido posible documentar parte de ellos a través de las voces e ideas compartidas. Como mencionado, parte del ejercicio final del taller consiste en una breve reflexión de lo realizado y experimentado. Las preguntas-guía son las siguientes:

- ¿Por qué seleccionaste este taller?
- ¿De qué manera el taller satisfizo o no tus expectativas?
- ¿De qué manera tu experiencia en este taller, positiva o negativa, influyen tu percepción comunitaria? Da un ejemplo.
- ¿Cómo comparan las definiciones que ofreciste para danza, comunidad, escenarios y paz, luego de tu experiencia este taller?
- ¿Cómo sería un escenario de paz posible?

Previo a abordar estas preguntas finales, los participantes del Taller usualmente expresan que han vivido, a modo general, en sus comunidades falta de “atención”, de comunicación, de “autoridad”, de seguridad, así como carencias de empatía y solidaridad mientras experimentan un alto sentido de “competencia” entre pares. Del mismo modo, y de manera voluntaria, definen conceptos y expresan en sus propias voces su sentir respecto a la experiencia. A continuación, comparto algunas definiciones en común y fragmentos de citas textuales a partir de sus respuestas evaluativas del taller:

- Definiciones en común:
 - Danza se define como la expresión o libertad del cuerpo.
 - Comunidad se define como la unión de personas.

- Escenario se define como lugares o ambientes.
- Paz se define como felicidad, tranquilidad y solidaridad.
- Ninguno de los participantes tenía experiencia previa en danza o clases de movimiento.
- Citas textuales de los participantes a partir de sus respuestas a las preguntas evaluativas del taller:
 - “La danza es un movimiento que puede expresar cualquier idea” (Participante, 2016).
 - “Me gusta como un grupo de personas puede crear tantas cosas” (Participante, 2016).
 - “La danza no solo necesita música (sino) que se puede realizar a través del ritmo (en silencio). En comunidad, existe la posibilidad de solucionar todo - lo llevamos a acción en escenarios y puede ser en cualquier contexto o lugar” (Participante, 2016).

Conclusiones

Tal como expuesto inicialmente, la Investigación en Acción Colaborativa (IAC) ocurre de manera planificada en ciclos recurrentes que incluyen: observaciones, reflexiones y acciones (Stringer, 2014). Por ello, los *artistas-educadores* pueden ser también investigadores activos que utilizan prácticas pedagógicas innovadoras y alternativas en las artes escénicas de la danza, el teatro y el circo con propósitos formativos.

En mi contexto específico, entiendo y visualizo que el *Taller Danza Comunitaria para Escenarios de Paz* puede servir de inspiración a otros artistas-educadores para trabajar desde un paradigma inclusivo de fortalezas para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje en comunidades y ambientes diversos. En el taller, las artes escénicas están representadas en el movimiento creativo del cuerpo a partir del repertorio natural de cada participante. Además, se establece una diferenciación en el proceso de aprendizaje para adaptarse a sus necesidades y cualidades. Al mismo tiempo se promueve la inclusión, ya que está dirigido a que una diversidad de personas puedan experimentar el taller. Cada participante es **único** - como lo son los escenarios donde ocurre la experiencia del taller.

Los aprendizajes a partir de las experiencias del taller han sido extensos, profundos y transformadores. Como he mencionado anteriormente, establezco y categorizo estos aprendizajes en unos que me han llevado a investigar más aún acerca de conceptos pilares tales como: *danza comunitaria, cultura de paz y derechos humanos*. Del mismo modo, otros aprendizajes han sido logrados a partir de las reflexiones que ocurren luego de cada taller que generan nuevas conclusiones y preguntas, simultáneamente.

Estas reflexiones son las que brindan la oportunidad de guiar el taller hacia otras fronteras, transformando las actividades de acuerdo a las realidades de los talentosos participantes y sus aportes en cada experiencia. Más aún, estas reflexiones provocan preguntas para propiciar una investigación continua que genere paradigmas nuevos acerca de las artes escénicas como prácticas pedagógicas para los derechos humanos y una cultura de paz.

Referencias

- Carr, W. & Kemmis, S. (1988). *La investigación-acción en la formación del profesorado*. Barcelona: Martínez Roca.
- Eisner, E. (2002). What the arts teach and how it shows. In *The arts and the creation of mind*. (pp. 70-92). New Haven: Yale University Press.
- Eisner, E.W. (1994). *Educación la visión artística*. Barcelona: Paidós.
- Elliott, J. (2000). *La investigación-acción en educación*. Madrid: Morata.
- Fil d'Arena Dansa-Teatre. (2019). *Danza Comunitaria*. Recuperado de: <https://www.fildarena.net/danza-comunitaria>
- Freire, P. (2005). *Pedagogía de la esperanza*. Buenos Aires, Argentina: Siglo xxi editores.
- Glassman, M., Erdem, G. & Bartholomew, M. (2013). Action research and its history as an adult education: Movement for social change. *Adult Education Quarterly*. 63(3), 272-288.
- Larrain, V. (2017, 8 de mayo). Danza Comunitaria: Entrevista a Aurelia Chillemi. Chile: *Escáner Cultural*. Recuperado de: <http://revista.escaner.cl/node/8107>
- Organización de las Naciones Unidas (ONU). (1948). *Declaración Universal de Derechos Humanos*. Recuperado de: <http://www.un.org/es/documents/udhr/>
- Pascual Morán, A. (2017). Pedagogía de las diferencias y la equidad... Desde y hacia una cultura educativa inclusiva de paz y derechos humanos. En: Kandel, V., Manchini, N. & Penhos, M. (compiladores). *Educación en derechos humanos en América Latina: Construyendo perspectivas y trayectorias*. Buenos Aires, Argentina: Red de Editoriales de Universidades Nacionales. Disponible en: <https://docplayer.es/81150984-Pedagogia-de-las-diferencias-y-la-equidad-desde-y-hacia-una-cultura-educativa-inclusiva-de-paz-y-derechos-humanos.html>
- Rivera-Rondón, V. (2017). *Artes escénicas para una Cultura de Paz y Derechos Humanos: Pre-producción de documental acerca de pedagogías diferenciadas y dialógicas en espacios alternativos*. Proyecto de Investigación/Creación para el grado de Maestría en Educación con especialidad en Educación Especial y Diferenciada. Facultad de Educación, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras.
- Robinson, K. (2011). *Out of our minds: Learning to be creative*. West Sussex, UK: Capstone Publishing.
- Slattery, P. (2012). *Curriculum development in the postmodern era: Teaching and learning in an age of accountability* (3rd ed.). New York: Routledge.
- Smith, M. K. (2005) 'Elliot W. Eisner, connoisseurship, criticism and the art of education'. In *The encyclopedia of informal education*. Recuperado de: <http://infed.org/mobi/elliot-w-eisner-connoisseurship-criticism-and-the-art-of-education/>
- Sousa, D. & Tomlinson, C. A. (2010). *Differentiation and the brain*. National Educational Services.
- Stenhouse, L. (2007). *La investigación como base de la enseñanza*. Madrid: Morata.
- Stringer, E. (2014). *Action research*. Thousand Oaks, CA: Sage Publications.

Rivera Rondón, V. (2020). Danza Comunitaria para Escenarios de Paz: Las artes escénicas como prácticas pedagógicas alternativas para la construcción de una cultura de paz. En Yudkin Suliveres, A. & Pascual Morán, A. (Eds.). *Descolonizar la paz: Entramado de saberes, resistencias y posibilidades*. Antología conmemorativa del 25 aniversario de la Cátedra UNESCO de Educación para la Paz. Cátedra UNESCO de Educación para la Paz, Universidad de Puerto Rico. ISBN 978-0-578-23166-2. <http://unescopaz.uprrp.edu/antologia25.html>