

Buenas Prácticas de Cultura de Paz



La escuela abraza la verdad: Literatura y arte en la construcción de memoria y paz en Colombia

OBJETIVOS:

- ✓ Realizar una inmersión en la historia política y social de Colombia de los siglos XX y XXI por medio de la literatura y expresiones artísticas.
- ✓ Apreciar el arte y la literatura como medios emergentes de resistencia en situaciones de violencia e injusticia.
- ✓ Comprender cómo los sucesos históricos nacionales inciden en los procesos y acuerdos de paz contemporáneos en Colombia.
- ✓ Aportar a la construcción de comunidades gestoras de paz mediadas por el análisis crítico de la memoria histórica.

PARTICIPANTES:

Estudiantes de octavo y noveno grado (Sede A), Colegio Gabriel Betancourt Mejía, Zona El Tintal - Bogotá, Colombia

PROPONENTE:

Pilar Albadán Tovar - Docente en el Colegio Gabriel Betancourt Mejía
pilar_albadan@hotmail.com

CONTEXTO:

El Tintal es una zona que se caracteriza por ser urbanísticamente planificada recientemente, rodeada por barrios obreros y de recicladores en donde predomina la desigualdad social. Por su cercanía a la Central de Mercado Corabastos convoca migrantes venezolanos, principalmente, y desplazados de diferentes regiones del país. La dinámica histórica de Colombia, desde la mitad del siglo XX hasta nuestros días, se ha caracterizado por una guerra fratricida. Durante más de 70 años la nación ha venido enfrentando violencia con diferentes grupos armados. Por todo esto, en el año 2016 se inicia el proceso de paz con la guerrilla de las Fuerzas Armadas Revolucionarias Colombianas (FARC). Esta convocatoria nos reúne a toda la sociedad colombiana, especialmente al sector educativo, para que desde el escenario escolar se eduque y se visibilicen los procesos incluyentes encaminados hacia la paz.

Posteriormente, fue publicado el Informe de la Comisión de la Verdad que establece como uno de sus mandatos, fortalecer el tejido social en las comunidades y las experiencias de resiliencia individual y colectiva. De esta manera, la educación contempla la posibilidad de implementar estrategias pedagógicas como espacios de reflexión acerca de los actos de violencia ocurridos, contribuir a la reparación, asumir compromisos de no repetición y de construcción de la paz, entre otros.

Más información acerca de la Comisión de la Verdad en <https://www.comisiondelaverdad.co/>

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Esta práctica ocurre desde el aula, enmarcada en un proyecto curricular amplio a nivel nacional. En noveno grado se trata la Literatura colombiana; y se realiza una integración interdisciplinaria con Artes, Ciencias Sociales y Literatura.

- Desde Ciencias Sociales se comenzó a trabajar la memoria histórica por medio de hechos emblemáticos como fue la etapa de violencia en Colombia de los años '50, la toma del Palacio de Justicia, los falsos positivos, el estallido social, entre otros.
- En Artes se trabajó con artistas colombianos cuyas obras reflejaron los hechos violentos de las diferentes etapas del conflicto. Artistas como Alipio Jaramillo, Débora Arango, Alejandro Obregón, Jesús Abad Colorado, Doris Salcedo y Fernando Botero cuyas obras denuncian las atrocidades de la violencia. De cada uno de ellos se estudiaron sus escritos y análisis artísticos que dan cuenta del dolor de la guerra. También, se les explicó a los estudiantes qué es una *performance*, una obra de arte y una instalación.
- En el área de Literatura se revisaron textos literarios colombianos que dan cuenta de los procesos de violencia en Colombia, con obras como: *Viento seco* de Daniel Caicedo que narra la entrada de la violencia desde los años '50; *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez que, de la mano de su realismo mágico, narra uno de los episodios más dolorosos - La masacre de las bananeras de Santa Marta el 5 y 6 de diciembre de 1928; y *Cóndores no entierran todos los días* de Gustavo Álvarez Gardeazábal que narra la historia del carnicero de un pueblo en el Valle del Cauca que dirigía la guerra entre conservadores y liberales en la zona rural.

Después de realizar este trabajo concreto disciplinar, se procede al trabajo interdisciplinario. Los estudiantes leen, escuchan las historias de sus familiares, de sus abuelos y de sus maestros. Continúan la reflexión, mientras llevan un portafolio para el que seleccionan un episodio de las obras literarias, la ilustran con una obra artística de los maestros revisados para contextualizar históricamente el texto. Por medio de encuentros de memoria, los estudiantes socializan sus análisis de la violencia y crean su propia expresión artística por medio de *performance*, fotografías, pinturas y obras artísticas plásticas en general, lo que da cuenta de su interpretación de la guerra y sus consecuencias en el país.





Las formas de ver la guerra expresadas por los estudiantes fueron llevadas a una gran exposición artística el año 2022, en el contexto de la entrega del Informe de la Comisión de la Verdad *Hay futuro si hay verdad, la escuela abraza la verdad*. El material elaborado por los estudiantes se ha socializado posteriormente con los estudiantes de otros grados del bachillerato en la Semana de la Paz, que se celebra en el mes de septiembre.



Los aportes de esta propuesta son varios:

1. El diálogo interdisciplinario entre el arte y la literatura posibilita lenguajes emergentes en temas políticos y sociales para sensibilizar la visión del conflicto armado.
2. Encontrar cómo las comunidades en medio del miedo y la frustración, se valen de diferentes medios para denunciar la injusticia y la intolerancia del conflicto armado.
3. La Integración de los jóvenes al Proceso de Paz y los informes de la Comisión de la Verdad.
4. La elaboración de una propuesta pedagógica encaminada a una sana convivencia.

LOS ESTUDIANTES DICEN:

“La época de la violencia en Colombia es una época para recordar qué pasó con nosotros. La lectura me capturó en un momento. No podía parar de leer, y qué genialidad entender cómo este autor fue capaz de mostrar lo que la época de la violencia en Colombia hizo con los colombianos. Recordar se convierte en felicidad y valentía para el futuro. Este ejercicio de memoria despertó en mí la humanidad e hizo crecer mi empatía por otras personas.” José A. Velázquez Castaño

LOS DOCENTES DICEN:

“Después de hablar tantas veces en la clase de historia del daño que causó la guerra a Colombia y el anhelo y la necesidad de la paz, el *Acuerdo Final para la Terminación del Conflicto* firmado el 24 de noviembre de 2016 fue un sueño cumplido. Por eso es un compromiso de la escuela, ahondar en su importancia humana e histórica. De un proceso que parecía lejano, ahora más cercano, aprendemos qué sigue, guiados por la Comisión de la Verdad.” Nubia Stella Rodríguez

“Trabajar en la escuela temáticas relacionadas con el conflicto armado colombiano, la Comisión de la Verdad y la construcción de una cultura de paz ha sido de gran importancia a nivel personal y profesional. Pues, la labor docente va más allá de la simple transmisión de conocimientos; representa un compromiso con la formación integral de los estudiantes y con la construcción de una sociedad más justa y reconciliada. Al abordar estos asuntos en el aula se brinda a los estudiantes la oportunidad de comprender mejor la historia reciente de violencia en el país. Asimismo, se les proporciona un contexto histórico y social que les permite entender las causas y consecuencias del conflicto armado, así como su impacto en la vida de millones de colombianos.” Yeison Germán Méndez Góngora



REFLEXIONES FINALES:

Como educadora de Ciencias Sociales que ha vivido en medio de la guerra y el conflicto armado en Colombia, tener la oportunidad de reflexionar y revisar los marcos sociales de la guerra y la violencia desde el escenario escolar es una gran apuesta a elaborar propuestas de verdad y de no repetición. Asimismo, me ha permitido sanar de forma colectiva con los estudiantes y la comunidad escolar haciendo uso de otros medios de expresión como lo son el Arte y la Literatura entrelazadas con las Ciencias Sociales. La visión es llevar esta galería de arte sobre la violencia en Colombia a otros escenarios escolares. También, seguir trabajando otros episodios de violencia de la historia colombiana para que los jóvenes sean más conscientes del daño que como sociedad se le ha hecho al tejido nacional.

Cómo citar este documento:

Albadán Tovar, P. (2024). *La escuela abraza la verdad: Literatura y arte en la construcción de memoria y paz en la escuela colombiana*. Buenas Prácticas de Cultura de Paz, Cátedra UNESCO de Educación para la Paz, Universidad de Puerto Rico. <https://unescopaz.uprrp.edu/BuenasPracticas/buenaspracticas.html>

Diseño gráfico: Fabián J. Arzola Núñez, MLIS y Juan C. Vadi-Fantauzzi, Ed.D.



NATIONAL
ENDOWMENT
FOR THE
HUMANITIES

HUMANIDADES
PUERTO RICO

