

Buenas Prácticas de Cultura de Paz



Bordanzas por las memorias

OBJETIVOS:

- ✓ Construir memorias colectivas con perspectiva de género, a partir de la exploración del bordado, el arte y la danza.
- ✓ Apropiarse del arte del *performance* como medio de incidir en espacios públicos.
- ✓ Crear narrativas artísticas de reflexión en torno de las experiencias de las mujeres en los procesos de construcción de paz y superación de las violencias basadas en género en espacios rurales y urbanos.

PARTICIPANTES:

Integrantes del colectivo *Bordanzas*, mujeres víctimas del conflicto armado, mujeres de los barrios, comunas y localidades de Bogotá, Colombia

PROPONENTE:

Sandra Milena Álvarez Ramírez - Socióloga, Coordinadora del colectivo Bordanzas
bordanzasporlasmemorias@gmail.com

CONTEXTO:

En el contexto del conflicto armado, social y político de Colombia, el 16 de octubre de 2002 se inicia la Operación Orión, la acción armada de mayor envergadura realizada en un territorio urbano. Dicha operación –llevada a cabo por el Ejército, el DAS, la Policía, el CTI y Fuerzas Armadas Especiales Antiterroristas– se extendió a lo largo del mes de noviembre y principios de diciembre en la Comuna 13 de Medellín. Como resultado de esta incursión militar, la población civil quedó en medio del fuego cruzado desde aire y tierra; produciendo desplazamiento, asesinatos, desapariciones forzadas, detenciones arbitrarias, terror y miedo en las personas. Esta incursión militar quedó en la memoria de los habitantes de todo el país como el día en el que la guerra opaco la vida de seres queridos.

Veintiún años después de la Operación Orión, las organizaciones de víctimas y defensoras de derechos humanos continuamos haciendo memoria de lo sucedido y denunciando la impunidad que rodea estos operativos militares en contra de la población civil. Al presente, esta acción en respaldo a las víctimas de las operaciones militares busca movilizar la solidaridad de la sociedad en general ante la desaparición forzada y la búsqueda de los cuerpos que yacen en La Escombrera de la Comuna 13. En el 2023, en ocasión del aniversario de la Operación Orión, varias organizaciones populares, artísticas y de víctimas nos dimos paso a la realización de una acción performática insubordinada de bordanzas, en la que se exigió la verdad de lo ocurrido por parte de los grupos paramilitares y el Estado colombiano.



DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Bordanza feminista por la Paz es un proceso participativo que busca situar en el recuerdo colectivo la participación de las mujeres en los procesos de paz. También, apelar a la construcción colectiva de la imagen *-la gobernanza-* en torno a idearios de dignificación, reivindicación y permanencia de la vida a través del bordado y la danza, dos oficios cotidianos vinculados con el cuidado del cuerpo, de la familia y de la comunidad. En *la juntanza* es posible reunir los cuerpos para pensar en colectivo, en alianza y en comunidad, poniendo en el centro valores de solidaridad, respeto, empatía, escucha, creatividad y responsabilidad.

BORDANZAS

POR LAS MEMORIAS

Con el arte manual del bordado se abordan las metáforas de los lazos y la vida, siendo una técnica que solo puede ser aprendida y hecha en colectivo, expresándose en ella la memoria, el cuerpo, el tiempo y el pensamiento. Por su parte, con la danza se encuentra una manera pacífica de intervenir nuestro espacio y el público, usando para ello el cuerpo como un elemento de expresión emocional y territorial. Bailar logra liberar tensiones, apropiarse nuestras identidades, activar prácticas de cuidado y otorgar otros significados a *la juntanza*, la cual -finalmente- es un espacio vivo de emociones.

Para esta iniciativa, se coordinan reuniones entre un grupo de personas, principalmente mujeres que practican las técnicas de bordado, foto registro y foto bordado como medio de diálogo y reflexión para resistir y construir paz desde sus territorios. Además, se complementan con talleres de construcción narrativa para acompañar diferentes formas de significar lo oral y lo textual. Algunas de las frases que han quedado en su memoria, así como fotografías de ellas o sus seres violentados, se convierten en insignias de su arte y símbolos para la construcción de paz. Como resultado hemos ido elaborando vestuarios, carteles y fotografías bordadas. Esas fotografías seleccionadas sirven de inspiración para acciones performáticas que, posteriormente, reposarán en un álbum de las memorias.





Algunas de estas mujeres han liderado espacios de negociación en los diferentes procesos de paz en Colombia y continúan manifestándose a favor del bienestar de sus familias y comunidades.



Acceder a información sobre *Bordanzas por las memorias*, en el siguiente enlace:
https://www.instagram.com/bordanzas_de_las_memorias/



ALGUNAS PARTICIPANTES EXPRESAN:

“Nos juntamos porque representamos diversidad dentro de nuestro grupo. Nos juntamos para recuperar la memoria de un país que ha venido sufriendo por décadas. La finalidad de nosotras y nosotros es bordar nuestra historia.”

“Tenemos la oportunidad de expresar las inconformidades, los duelos y el reconocimiento de sí mismo y de los demás.”

“Las memorias que comparto con todos son las de los que construyen vida, aquellos que pelean por los derechos, la justicia y la libertad.”

REFLEXIONES FINALES:

Puntada a puntada se crean piezas únicas en las que se plasman ideas, sentires y recuerdos, siendo el bordado la excusa para encontrarnos, solidificar redes de amistades y activar espacios de discusión política, como de feminización de los hechos. A través de la feminización hemos puesto otros valores y la memoria como un bien común en el centro.

Cómo citar este documento:

Álvarez Ramírez, S. M. (2024). *Bordanzas por las memorias*. Buenas Prácticas de Cultura de Paz, Cátedra UNESCO de Educación para la Paz, Universidad de Puerto Rico. <https://unescopaz.uprrp.edu/BuenasPracticas/buenaspracticas.html>

Diseño gráfico: Fabián J. Arzola Núñez, MLIS y Juan C. Vadi-Fantauzzi, Ed.D.



NATIONAL ENDOWMENT
FOR THE
HUMANITIES

HUMANIDADES
PUERTO RICO

