

Buenas Prácticas de Cultura de Paz



Sumercé es amor: Proyecto artístico y pedagógico de acciones por la paz

OBJETIVOS:

- ✓ Generar diálogos con la juventud teniendo como ejes, conceptos sobre el amor, la ternura, la paz, la cooperación, la solidaridad, la amabilidad y el respeto hacia los demás.
- ✓ Prevenir conflictos mentales, físicos y sociales activando nuestra memoria en la recordación de aquellos seres que amamos, perdonamos o hemos olvidado.
- ✓ Fomentar el equilibrio emocional, la sana y respetuosa convivencia y la valoración por sí mismos y por el otro.
- ✓ Apreiciar el arte como herramienta de expresión crítica y educación colectiva para la paz.
- ✓ Exponer piezas de arte, de carácter colectivo, participativo y de sanación emocional.

PARTICIPANTES:

Estudiantes de grado 10 y 11, y comunidad escolar de los colegios distritales IED Montebello y el Liceo Femenino de Cundinamarca Mercedes Nariño - Bogotá, Colombia

PROPONENTE:

Darío Fernando Ramírez Segura - docente de Educación Artística, especialidad en Artes Visuales
ramirezsegura@yahoo.com

CONTEXTO:

Luego de los acuerdos de paz en Colombia en los que se reconoce los daños causados por el conflicto armado, se invita a la comunidad en general a imaginar un país libre de violencia, repensar la justicia retributiva, buscar nuevas maneras de solucionar problemas y adoptar enfoques restaurativos para humanizar y resocializar a las comunidades afectadas y a la ciudadanía en general. La acción plástica colaborativa *Sumercé es amor* surge como una herramienta didáctica y pedagógica que se enmarca en las formas de entender y aplicar justicia como acto de paz. Se inspira en esas culturas originarias de ayuda mutua, integración e interdependencia, que aún vemos en las prácticas cotidianas de los habitantes del campo, la agricultura y las zonas rurales de nuestro país.

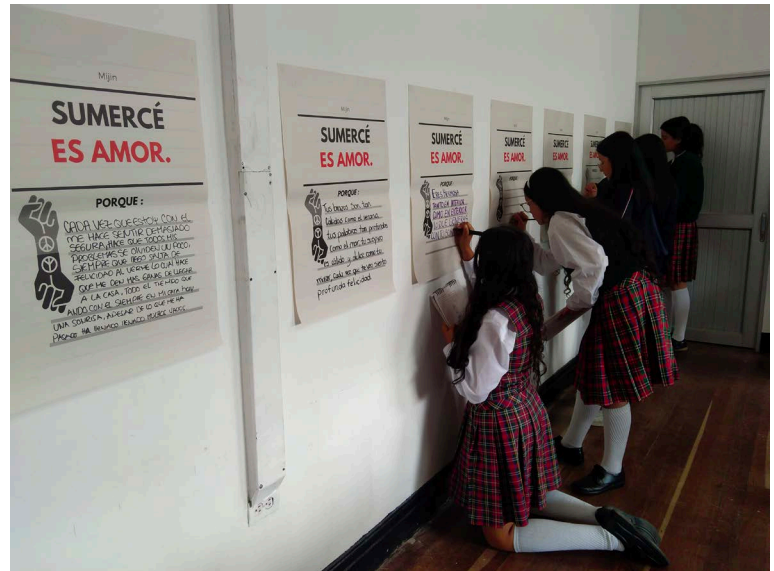
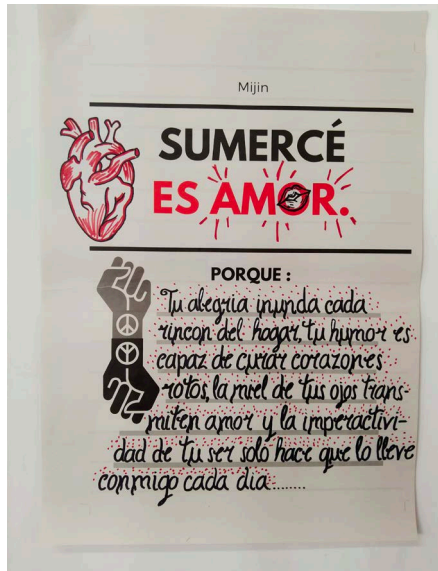
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Sumercé es una palabra usada en Colombia y refiere a una forma de tratar con respeto o afecto a alguien. Este concepto, usado desde épocas de la colonia en Colombia, tenía un sentido de sumisión y veneración por los otros. Venerar al otro, respetar su dignidad y su trabajo, en un mundo que cada día valora más la riqueza económica y toma menos en consideración el esfuerzo de los demás, la tierra, al campesino, a los ecosistemas, a los padres y madres que salen a trabajar diariamente, es un acto de percibirnos diferentes, tiernos y amorosos. Ese otro, es la persona que vive en la ciudad o en la zona rural, cerca de mí o en mi pensamiento. También puede ser un texto, o esa región centrada o descentrada de los discursos de poder y prácticas validadas desde pensamientos coloniales y neoliberales. Ese otro es el comportamiento cultural y modos de percibir el territorio y el cuerpo a través de pensamientos arraigados por la tradición.

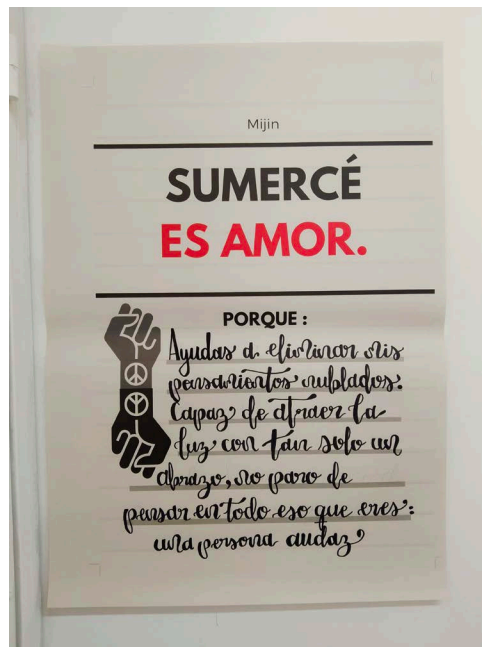
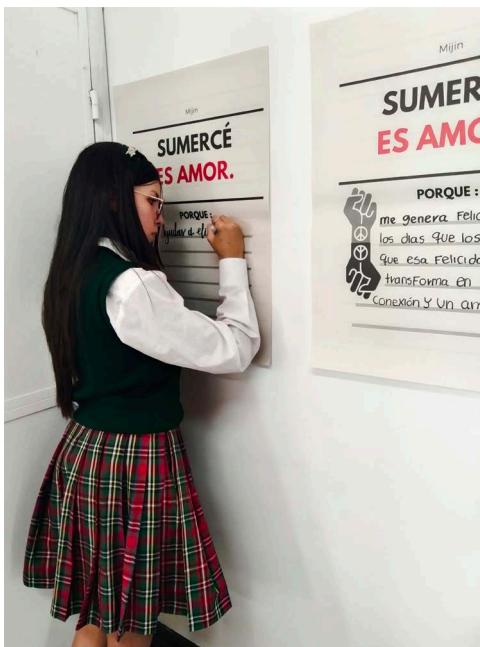
Esta iniciativa pretende cuestionar la dignidad perdida del amor y el respeto mutuo, colocados en lugares de fragilidad y debilidad, para restituirlos en la subjetividad de los jóvenes como acciones para la conciliación, capaces de generar la paz desde el escenario escolar y en nuestras comunidades.

La actividad pedagógica *Sumercé es amor* invita a recordar y venerar a nuestros familiares, seres y personas cercanas, a través de la escritura creativa, con mensajes e imágenes que los estudiantes realizan sobre carteles, como actos simbólicos y estéticos, para promover la paz y la reconciliación. Los participantes, incluyendo personas de la comunidad, son orientados a escribir, describir, reconocer y valorar a la persona que seleccionan, resaltando sus cualidades amables y cariñosas.





Algunos carteles estuvieron colgados en distintos espacios, y las personas podían, de manera autónoma, escribir el mensaje que quisieran. Se han realizado aproximadamente 500 carteles, todos con mensajes que resaltan las cualidades de las personas. No hay carteles ofensivos, todos han tenido gestos de paz, conciliación y reparación.





LOS ESTUDIANTES PARTICIPANTES DICEN:

"Para mí, el proyecto tuvo un impacto significativo, ya que me incitó a recordar a una persona que extrañaba y que había influenciado mi vida en diversos aspectos. *Sumercé es amor*, fue una oportunidad para expresar lo que por tanto tiempo había guardado en mi interior a causa de la constante insistencia de mi cerebro por reprimirlo." Danna Catalina Palacios Zapata.

"En esta actividad me sentí muy cómoda y feliz. Hace varios años no le dedicaba un escrito a una persona tan importante para mí, y me sentí un poco liberada al escribir, ya que estaba peleando con esa persona." Heidi Juliana Cortes Vergara.

"Es la primera vez que hago una cosa como esta, y me gustó mucho y lo volvería hacer, porque es bonito que la gente se quede mirándolo y le llegue ese mensaje de amor." César Luis Huertas

"La primera vez que realizamos este ejercicio, recuerdo que solo pensé en una persona muy especial, y recordé muchos momentos significativos y hermosos que me hacen ser la persona que soy hoy en día." Sara Sofía González

"Esta actividad me lleva al "amor", a la ideología en sí, a lo que es el amor y cuánto puede costar amar a alguien que no conoces en lo absoluto...pero lo amas y tal vez eso es lo único que realmente importa." Laura Mora

REFLEXIONES FINALES:

Con el arte y con la educación artística se intenta prevenir conflictos a través de actos sencillos y propiciar escenarios libres de tensiones, miedos e injusticias. Mi papel como educador y mediador pedagógico en las artes visuales, facilita y fortalece la pedagogía activa, la indagación, el disenso, lo diverso, la exploración, el consenso también, la conexión con la vida cotidiana, el pensamiento crítico, el diálogo circular y el trabajo grupal, comunal, participativo y colaborativo como formas de resistencia contra el ego y la individualidad que la modernidad instauró.

Cómo citar este documento:

Ramírez Segura, D. F. (2024). *Sumercé es amor: Proyecto artístico y pedagógico de acciones por la paz*. Buenas Prácticas de Cultura de Paz, Cátedra UNESCO de Educación para la Paz, Universidad de Puerto Rico. <https://unescopaz.uprrp.edu/BuenasPracticas/buenaspracticas.html>

Diseño gráfico: Fabián J. Arzola Núñez, MLIS y Juan C. Vadi-Fantauzzi, Ed.D.



NATIONAL
ENDOWMENT
FOR THE
HUMANITIES

HUMANIDADES
PUERTO RICO

