

Buenas Prácticas de Cultura de Paz



Sociedad-Convivencia-Reflexión- Investigación-Participación (SCRIP): Transformando realidades para una cultura de paz

OBJETIVOS:

- ✓ Implementar ejercicios de lectura y escritura que aporten a la formación ciudadana y a la reflexión sobre los derechos.
- ✓ Desarrollar destrezas de convivencia mediadas por estrategias de trabajo colaborativo en ambientes armoniosos.
- ✓ Fortalecer destrezas comunicativas en los participantes como medios de expresión creativa para la transformación de sus entornos.

PARTICIPANTES:

Comunidad educativa Colegio Castilla IED (Localidad 8va Kennedy) – Bogotá, Colombia

PROPONENTE:

Liliana Cardozo Jiménez - docente de Humanidades y Lengua castellana, nivel elemental y secundario.
literaturaprofe1a@gmail.com

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

SCRIP es una secuencia o unidad curricular organizada en varias sesiones para la creación de textos narrativos, del género cuento, con temática social que resalta la *escuela como territorio de paz*. Se invita a los estudiantes a reflexionar en sus entornos y las problemáticas que experimentan desde su perspectiva personal, familiar, escolar, local, nacional e incluso a nivel internacional.

Para lograr las piezas literarias, los estudiantes experimentan las siguientes fases:

1. **Caracterización del género literario.** A partir de la lectura de autores reconocidos, los estudiantes identifican los rasgos y estructura de la tipología textual del cuento.
2. **Tormenta de ideas.** Se inicia con una reflexión del estudiante sobre su contexto social-cultural



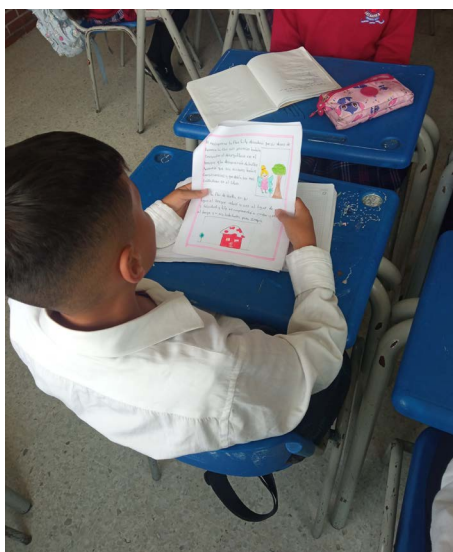
y una lectura crítica de los contenidos de periódicos locales y revistas nacionales e internacionales en medios digitales. Aquellos estudiantes que no llevan el material o no se identifican con lo que aparece en esos medios, se apropian de situaciones en su comunidad para generar nuevas ideas que aporten a la redacción de su cuento. Se facilitan momentos de escucha activa entre los estudiantes donde cada uno hace la exposición del por qué selecciona cierta temática y qué le llama la atención. Algunos comparten propuestas innovadoras para desarrollar cuentos con ciertas temáticas que deben justificar en sesiones de argumentación.

3. **Creación de personajes.** Imaginan, diseñan y crean los perfiles de los personajes que intervendrán en el cuento. También, hacen una descripción detallada de cada uno e incluyen su rol en la historia. Se realiza un trabajo colaborativo cuando crean personajes entre pares. Unos ayudan a otros, sin perder de vista que los personajes deben experimentar situaciones conflictivas de la cotidianidad. La maestra hace énfasis en ese aspecto, a pesar de que se fomenta la creatividad y la resolución de conflictos a través de la mediación y el diálogo grupal.

4. **Escritura del 1er y 2do borrador.** Los niños y niñas se lanzan a la aventura de escribir su propio cuento. En el transcurso de la reescritura, comparten con sus compañeros parte del contenido, así como sus experiencias en el proceso de aprendizaje. Se enfatiza en la importancia de determinar quién narra el cuento, de manera que esa voz en primera o tercera persona ubique la atención de los lectores en el eje temático de la *escuela como territorio de paz*.

5. **Ilustración y digitalización.** Se realiza una sesión para que diseñen uno a tres dibujos alusivos a su historia mientras se fomentan las habilidades artísticas y gráficas de los niños. De la misma manera, se exponen al uso de diferentes recursos tecnológicos para que puedan visualizar su obra literaria como una publicación.

6. **Reflexión y presentación.** El proceso evidencia que, paso a paso, los estudiantes construyen un saber sobre el contenido del cuento, el proceso de lectura y escritura, los problemas sociales, así como la importancia de construir esos saberes en colectivo, junto a sus compañeros. Comparten sus reflexiones por medio de entrevistas, fotos y grabaciones de audio y video, para registrar todos los pasos que conforman una producción de calidad que pueda presentarse a la comunidad.





LOS ESTUDIANTES DICEN:

"A mí me gusta el proyecto SCRIP porque hacemos actividades para dialogar." Samuel, 6to grado

"Disfruto de la lectura y ver cómo escriben mis compañeros cuentos de paz." Laura, 6to grado

"El proyecto nos ayuda a resolver conflictos de manera pacífica. Me gustó acompañar con la guitarra la lectura de los cuentos de mis compañeros." Cristian, 6to grado

"Me hizo ver que todos pensamos diferente y que debemos aprender a respetar a los demás." Johan, 6to grado



LOS DOCENTES Y DIRECTIVOS DICEN:

“Favorece los aspectos socioemocionales y convivenciales de los niños y niñas castillistas. Felicidades, Lili.” Sandra Rojas, Coordinadora de primaria

“Crea tejido social e inclusión. Felicitaciones profe.” Laura Urrego, Coordinadora Convivencia

“El proyecto SCRIP evidencia metodologías a la pedagogía crítica.” Rectora Marisol Uribe

REFLEXIONES FINALES:

Crear y aplicar esta secuencia didáctica en distintos colegios y grupos me ha permitido reconocer que no es suficiente eliminar aquellos elementos que motivan cualquier tipo de violencia. Si realmente queremos construir paz, es necesario fortalecer aspectos de cada dimensión: SER, SABER, HACER, mediante las cuales los estudiantes puedan reconocer no sólo sus deberes sino también sus derechos. Es importante reconocer que somos diferentes y que la creación literaria y otras formas de expresión, les permite consolidar una cultura de paz de manera integral.

La escuela es un territorio de paz, por lo que debemos promover los espacios de diálogo y mediación como mecanismo para resolver conflictos. De esta manera, aportar a que los estudiantes sean más participativos en clase y en cualquier contexto dentro y fuera del colegio. Como líderes más críticos, con conciencia de lo que aprenden y cómo lo aprenden, serán protagonistas en la convivencia ciudadana y aplicarán reglas de participación democrática con sus familias, en sus comunidades y áreas de trabajo.

Cómo citar este documento:

Cardozo Jiménez, L. (2024). *Sociedad-Convivencia-Reflexión-Investigación-Participación (SCRIP): Re-creando realidades para una cultura de paz*. Buenas Prácticas de Cultura de Paz, Cátedra UNESCO de Educación para la Paz, Universidad de Puerto Rico. <https://unescopaz.uprrp.edu/BuenasPracticas/buenaspracticas.html>

Diseño gráfico: Fabián J. Arzola Núñez, MLIS y Juan C. Vadi-Fantauzzi, Ed.D.



NATIONAL
ENDOWMENT
FOR THE
HUMANITIES

HUMANIDADES
PUERTO RICO

