

Buenas Prácticas de Cultura de Paz



Blackout Poetry: Escritura creativa como herramienta de sanación

OBJETIVOS:

- ✓ Informar sobre el acto de censura literaria entre la comunidad universitaria.
- ✓ Experimentar el ejercicio creativo como herramienta de sanación.
- ✓ Crear espacios seguros y de acompañamiento para fomentar encuentros armoniosos entre personas diversas.

PARTICIPANTES:

Comunidad universitaria/estudiantil de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras (UPRRP) y público general.

PROPONENTES:

Isamar Abreu Gómez y Jeanmary Lugo González - Bibliotecarias, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

isamar.abreu@upr.edu, jeanmary.lugo@upr.edu

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

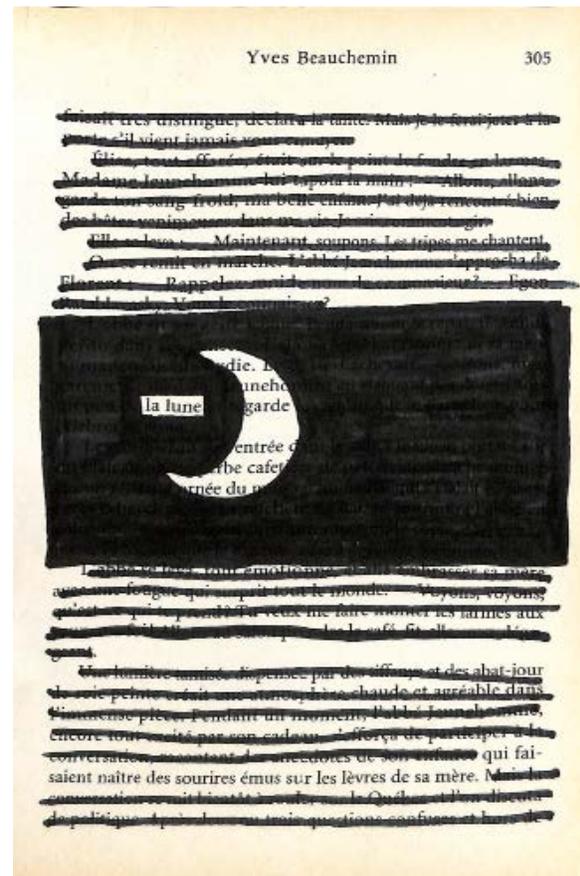
La poesía *blackout* es un ejercicio de escritura creativa en la que se toma un texto existente, ya sea una hoja de periódico, revista o libro, y se borra u oscurece parte del escrito para crear una nueva obra o frase poética a partir de lo que está visible. Popularmente se le conoce como *blackout poetry*, pero también es llamada poesía tachada, poesía revelada, *redacted poetry*, o *erasure poetry*. Sin importar su nombre, el resultado que se aspira es dar espacio a la creación poética/artística desde el ejercicio de la cancelación y la apropiación. Además de explorar la creación literaria, se invita al participante a dibujar y pintar elementos que amplíen las narrativas de la obra.

Blackout poetry fue una actividad que enmarcamos en la Semana del Libro Censurado desde el Sistema de Bibliotecas del Recinto de Río Piedras donde por medio de infografías, estadísticas y materiales educativos visuales presentamos datos de una de las grandes problemáticas que nos afecta, la censura literaria. Sin embargo, en el proceso quisimos no solo informar, sino proveer un espacio de reflexión. Durante la actividad contamos con la colaboración de estudiantes voluntarios de la Cátedra UNESCO de Educación para la Paz que repartieron hojas informativas de recursos en línea sobre Educación para la Paz y Derechos Humanos. Esto ayudó a que el proceso de orientación proveyera una mayor cercanía y dinamismo.



“El Fantástico Gato Giuseppe”
 realizado por Fabiola A. Martínez Berríos,
 estudiante de la Facultad de Educación, UPRRP

“La marca”
 realizado por Amanda González,
 estudiante de la Facultad de Humanidades, UPRRP





Los participantes del evento se congregan en diferentes mesas de trabajo en donde realizan su ejercicio individual; a la vez dialogan y comparten entre pares.



Al fondo, un niño lee y observa la exhibición de *blackout poetry* realizada durante la actividad.



Después del evento se realizó una exhibición virtual con el fin de ampliar su acceso y difusión. Por ese motivo, el día de la actividad se orientó a los participantes que, de interesar ser considerados para la exhibición, debían dejar la hoja del poema y completar una boleta con información de contacto (nombre (o pseudónimo), procedencia (opcional), título de la obra y un correo electrónico. Recibimos 143 poemas donados y fueron seleccionados 47 para la muestra. Estudiantes asistentes de la biblioteca colaboraron en el registro de cada poesía y en la digitalización de la obra. Utilizamos la herramienta de exhibiciones digitales, Omeka en su versión gratuita y fue alojado en la página web de exhibiciones de la Colección de las Artes y Música, UPR-RP.

Puede acceder la exhibición virtual en:

[La censura nos divide, la poesía nos libera | Exprésate creando Blackout Poetry](#)

LAS ESPECIALISTAS EN RECURSOS DE INFORMACION DICEN:

“La acogida a la actividad fue una verdadera sorpresa. Tuvimos una participación amplia e intergeneracional que fluctuó entre personas que ya practicaban la dinámica de los blackout poetry y aquellos que lo conocieron ese día. Siento que la flexibilidad que imperó en la dinámica ayudó a que los participantes se sintieran seguros en el espacio y apostaran a que tras cada tachón que realizaban podían encontrar y registrar su propia voz”. Isamar Abreu

“La creación tanto poética como artística produjo un sentimiento de unidad y colaboración en las mesas. Me sentí muy emocionada de ver cómo las artes unen. La actividad propició una interacción entre diversas generaciones que se unían para crear, se promovió el respeto y el ánimo de tranquilidad en el espacio creativo”. Jeanmary Lugo

LOS ESTUDIANTES DICEN :

“Quisiera que se volviera a repetir [la actividad].”

“Me encanta la actividad. Pueden dejar esto todo el semestre.”

“[La actividad] fue algo nuevo, nunca lo había escuchado. Es la primera vez que estoy haciéndolo y de verdad me encantó. Lo volvería a intentar.”

REFLEXIONES FINALES:

El ejercicio de escritura creativa generó en los participantes nuevas oportunidades de crear y encontrar acompañamiento en un ambiente universitario que recientemente regresaba a la presencialidad tras el COVID-19. La actividad propició un ambiente creativo, tanto así que de manera orgánica diseñamos una exhibición con las mismas obras que los participantes culminaron. Las mesas de trabajo propiciaron la conversación y el acompañamiento; descubrimos que creamos un espacio de reflexión y relajación donde los participantes pudieron sentirse en casa.



Los participantes apalabraban el bienestar que sentían realizando la actividad y cómo les daba un momento para salir de la rutina diaria. La dinámica y el impacto de la actividad sobrepasó las expectativas y se resaltó la importancia de priorizar nuestro bienestar y el autocuidado en la vida. Además de realizar actividades recreativas que lleven a la comunidad universitaria a disfrutar de un ambiente de tranquilidad.

Cómo citar este documento:

Abreu Gómez, I. & Lugo González, J. (2024). *Blackout Poetry: Propuesta de escritura creativa como herramienta de sanación*. Buenas Prácticas de Cultura de Paz, Cátedra UNESCO de Educación para la Paz, Universidad de Puerto Rico. <https://unescopaz.uprrp.edu/BuenasPracticas/buenaspracticas.html>

Diseño gráfico: Fabián J. Arzola Núñez, MLIS y Juan C. Vadi-Fantauzzi, Ed.D.



NATIONAL
ENDOWMENT
FOR THE
HUMANITIES

HUMANIDADES
PUERTO RICO

